

ORDENANZA N.º 2892.-

Tras un nuevo eclipse La Plata pareciera resurgir con renovado vigor espiritual. La Comuna ha constraído a este renacimiento con una labor permanente y jerarquizada, exaltando y estimulando las actividades culturales. A los planes desarrollados en el campo de la plástica y de la literatura cabe agregar los homenajes a quienes consagraron sus vigiliás al servicio de la comunidad.-

Entre otros, la ejecución de los mausoleos destinados a guardar los restos de Ameghino y de Almafuerite tienen un noble sentido justiciero y cultural.-

La Intendencia ha querido adherir a los actos de homenajes que se tributan a Faustino Brughetti, uno de los artistas más representativos de la pintura argentina y que perteneció a la generación fundadora de nuestra plástica.-

Nacido en Dolores en 1877, se traslada a La Plata con sus padres en 1885, y aquí radica su larga y fecunda vida que se extinguió en 1956.-

Es por derecho propio y por antonomásia el artista platense de singular jerarquía entre los espíritus que florecieron en las primeras décadas del siglo XX. Cabe mencionar y ubicarlo junto a Almafuerite, Ameghino, Spegazzini, Korn y otras insignes figuras que honraron con su talento y su hombría de bien a la ciudad capital. Almafuerite, que fuera su admirador y gran amigo, llegó a decir de él "...declara rotundamente a la faz de todos absolutamente nadie en La Plata es digno todavía de atarle o desatarle las correas de los zapatos, tratándose de arte".-

Faustino Brughetti realiza, en la Cámara de Comercio local, la primera exposición de un artista argentino nativo y en 1901 muestra inicialmente pinturas impresionistas en la Argentina.-

Aquella exposición fundadora es de 1902 y abre un camino en la joven capital. Poco después, de sus obras originales exhibidas unas en 1901 y otras en 1905, dijo el maestro Eduardo Sívori que: "se adelantan a su tiempo".-

En esos años (1904/05) se le otorga Primera Medalla de plata en las exposiciones de Bellas Artes efectuadas en esta ciudad nacida bajo el signo del espíritu y de la concordia nacional.-

Becado por la legislatura para perfeccionar sus estudios en Europa durante una permanencia de tres años en Italia obtiene las más altas recompensas en Muestras Internacionales realizadas en Roma, Nápoles, Liorna, Mantecatini, y Cetinge (Montenegro). Primera, Segunda y Tercera medalla y Cruz al Mérito por una serie de figuras y paisajes. Pintores de la talla de Antonio Mancini y de Giacomo Balla celebran su labor al igual que la crítica. Según el crítico de "La Rista di Roma"; obras de Brughetti merecen el calificativo de "geniales". Años después Mario Puccini le dedica diez ensayos y artículos en publicaciones italianas y Camille Mauclair y Georges Pillement destacan su obra en Francia.-

De regreso al país, funda en nuestra ciudad la Academia de Bellas Artes que lleva su nombre, cita en 55 y 11, la cual cuenta con el apoyo de Almafuerite, Juan Vucetich, Alejandro Korn y otras destacadas personalidades. Durante años en su Escuela y Taller se estudian las rigurosas disciplinas del arte y se forman cultos discípulos, acudiendo a los consejos del maestro desde Atilio Boveri a Adolfo Travascio y los más jóvenes.-

Pero no solo se dedica a formar artistas. Trabaja incansablemente y expone su obra en La Plata reiteradamente, en Buenos Aires, Mendoza, Montevideo, Santiago de Chile y otras ciudades.-

///2.-Escritores y críticos de la Argentina, Chile y Uruguay elogian su pintura y su espíritu idealista, que, si formado en el rigor de las academias de Roma y de París, no por ello deja de propiciar nuevas formas de modernidad, su labor y prédica se concreta también en el libro: Con el Alma, Mi credo, Arte Plástico, Almafuerte (de mis memorias)-en la conferencia y el curso en su Academia o en prestigiosas tribunas porteñas y bonaerenses.-

Desde 1931 instala su caballete en las costas ribereñas del Plata- primero en Palo Blanco y después en Punta Lara- consagrándose a la pintura de nuestro paisaje costero por el que Antonio Alice lo llamó "el pintor del Río". Su visión del es exhibida sucesivamente en Buenos Aires, La Plata y en todo el territorio de la Provincia.-

Cultivó Faustino Brughetti la composición, la figura, el retrato y el paisaje. Dejó inolvidables acuarelas del Bosque, y no hubo acción cultural y artística de nuestra ciudad que no encontrara en él a uno de sus fervorosos sostenedores. La Peña de Bellas Artes, el Ateneo Almafuerte, el Núcleo Diógenes, etc.-

En ocasión de celebrar sus Cincuenta años con el arte y en su setenta y cinco natalicio, recibió el homenaje de las principales sociedades de Artistas -Desde la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos a la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, desde el Círculo de Bellas Artes a la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores y similares agrupaciones artísticas de renombre. Artistas de la categoría de Miguel Carlos Victorica, Jorge Darco y Juan Carlos Castagnino, en representación de las distintas generaciones de plásticos contemporáneos la ofrecieron su admiración y afecto, dichas celebraciones contaron con la adhesión platense, con una magnífica exposición retrospectiva en el Museo Provincial de Bellas Artes, que honraba de este modo dignísimo a uno de sus hijos dilectos.-

A su muerte, sociedades de Arte, artistas y críticos en las exposiciones póstimas cumplidas en La Plata (Escuela Superior de Bellas Artes) y en la Capital Federal, repitieron elevados y elocuentes conceptos sobre su obra. El "Boletín de Artes Visuales" de Washington, E.E.U.U. reconoce en el pintor "uno de los más insignes precursores del arte moderno en el país". Hombres de la calidad artística de Horacio Butler y Raúl Soldi y el crítico español Enrique Azconga declararon que su obra merece el juicio atento por ser muy altos sus valores y por que sus contemporáneos no supieron apreciarlo cabalmente...Lo cual es prueba concluyente del triunfo del artista y de los ideales plásticos que animaron su fértil existencia. La posteridad le pertenece.-

Sencible la ciudad a los méritos indiscutibles de Faustino Brughetti se creó la Comisión de Homenaje presidida por el Dr. Alfredo Calcaño y el educador Járegui, la cual petitionó a las autoridades comunales la conveniencia de erigir un busto a la memoria del pintor ilustre.-

Apoiado el pedido por intelectuales y artistas argentinos de prestigio, conjuntamente con las entidades culturales platenses, La Intendencia inauguró con fecha 25 de mayo de 1961 un monumento simbólico a su memoria, en la intersección de las calles 11 y 55 y Dg. 73 frente a la casa en que vivió. Esta adhesión de la cultura y el pueblo de La Plata, por intermedio de sus autoridades, es un acto de plena justicia. Dos obras del artista hoy engalanan el Museo Municipal y el Concejo Deliberante, donadas por su hijo en reconocimiento de los honores póstumos tributados a su padre.-

Faustino Brughetti honra, así, a una capital culta del linaje de La Plata, por su obra y por sus virtudes de hombre de vida noble y ejemplar. Es un ejemplo y los ejemplos obligan por ser expresión de sublimes valores del espíritu, se agrandan en el tiempo y son paradigmas del

DECRETO
ORDENANZA N° 2892.-

////3.- del porvenir.-

La Plata que aspira a ser foco de cultura, custodia celosamente los valores espirituales y debe honrar a quienes con devoción y desinterés contribuyen a crear el prestigio que la blasona. Por ello y en justiciero reconocimiento a Faustino Brughetti, el E.E. ha decidido conceder a perpetuidad la sepultura en la que yacen sus restos. Para ello, el Comisionado Municipal en uso de las facultades.

DECRETA con fuerza de ORDENANZA

Art. 1°.- Declárase comprendida en el régimen del art. 1°, inciso a) de la Ordenanza 2329, la sepultura N° 13, Tablón G. de la Sec. 36, del Cementerio local, en la que yacen los restos del artista don Faustino Brughetti.-

Art. 2°.- Autorízase a los familiares a construir un monumento recordatorio.-

Art. 3°.- El presente Decreto tendrá fuerza de Ordenanza una vez aprobado por la Intervención Federal.-

Art. 4°.- Regístrese, comuníquese y archívese.-

Fdo. HIPOLITO F. FRANGI-Comisionado Municipal.-

" AUTILIO A MAZZA - Sec. de Hacienda y Gobierno.-

DECRETO - ORDENANZA N° 2892.-

LA PLATA, 6 de julio de 1962.-

Registrado en la fecha en la Dirección de Personal.-

JOSE FAZIO
Jefe de Personal

es copia
a.f.

ORDENANZA N° DECRETO N° 3077.-

LA PLATA, 25 de junio de 1962.-

Expte. N° 4032- 32.407 año 1962.-

Municipalidad: LA PLATA

Motivo: Decreto-Ordenanza por el que se declara comprendida dentro del régimen del artículo 1º, inciso a) de la Ordenanza N° 2329, a la sepultura N° 13, tablón G. de la sección 36 del cementerio de esta ciudad, en donde descansan los restos del artista Faustino Brughetti.

Vistas las presentes actuaciones para las que se solicita la aprobación de un Decreto-Ordenanza; atento los informes producidos y de conformidad con lo establecido en las disposiciones legales y vigentes.-

EL COMISIONADO FEDERAL EN LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECRETA

Art. 1º.- Apruébase el Decreto-Ordenanza dictado por el Comisionado
-----Municipal del Partido precitado especificado en el epígrafe, rubricado por la Dirección de Asuntos Municipales, obrante a fs. 1/5.-

Art. 2º.- Comuníquese, publíquese, dése al Registro y "Boletín Oficial"
----- y, a sus efectos, remítase a la Municipalidad recurrente.-

Fdo. NAZARENO MERBILHAA -Interventor Federal de la Provincia de Buenos Aires.-

José Fazio
Director de Personal

DECRETO N° 3077.-

es copia

a.f.

CORRESPONDE AL DECRETO-ORDENANZA N° 2892.-